



À G.' D.' G.'A.'D.'U

A.'R.'L.'S.' Estrela do Nilo nº 3019 - GOB/GOSP

S.:

F. U.:

Am.'. Ir.'. (Nom .' Hist .') V.'. M.'.

Am.'. Ir.'. (Nom.'. Hist .') 1º Vig.'.

Am.'. Ir.'. (Nom.'. Hist .') 2º Vig.'.

Meus queridos e AAm.'. Ilr.'.

Trabalho do Ir.'. M.'. M.'. Carlos Gomes

Nome Histórico Carlos Gomes

Or.'. São Paulo, 01 de Abril de 2013

E.'. V.'.



CARLOS GOMES

O Maestro Antonio CARLOS GOMES, é uma das maiores figuras da Música Latino-Americana, e o primeiro compositor brasileiro que obteve grande sucesso, primeiro na Itália e, depois, em toda a Europa. Nasceu em 11 de julho de 1836, neste ano, portanto comemora-se o centissexagésimo aniversário do seu nascimento, na Cidade de Campinas, no Estado de São Paulo, filho de Manuel José Gomes, mestre de música na então Vila Real de Campinas, com quem Carlos Gomes, ainda menino, iniciou-se na arte musical.

Até pouco mais de 20 anos, junto com seu irmão Manuel de Sant'Ana Gomes, realizou festivais e concertos em sua cidade natal. Por esta época, já compunha músicas religiosas, fantasias e romances, desta época de sua juventude, destacamos a canção romântica "Quem Sabe?". Em 1860, deixou São Paulo e veio ao Rio de Janeiro, com o objetivo de solicitar ao Imperador, D. Pedro II, os meios para ingressar no Imperial Conservatório de Música, hoje Escola Nacional de Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, dirigido na época pelo Maestro Francisco Manuel da Silva. Depois de um ano no Conservatório, montou sua primeira ópera "A Noite do Castelo", libreto (argumento ou letra da ação de uma ópera) de Fernando dos Reis, no Teatro da Ópera Nacional do Rio de Janeiro. Ainda no Brasil, em 1863, montou sua segunda ópera "Joana de Flandres", libreto de Salvador de Mendonça. Devido ao seu grande talento, o Imperador enviou-o à Itália para estudar no Conservatório de Milano, onde se formou "maestro compositore" em 1866. Sua consagração aconteceu quatro anos depois, em 1870, com a ópera "O Guarani", libreto do poeta Antônio Scalvini, baseado no romance de José de Alencar. A ópera montada no Theatro La Scala de Milano foi aplaudida pela crítica e pelo público e em várias versões tem sido montada nas principais salas de espetáculos do mundo. Autor de magistrais obras

musicais, suas óperas principais são além de “O Guarani”, “Fosca”, “Maria de Tudor”, “Salvador Rosa” e “O Escravo”. O Maestro Antonio CARLOS GOMES morreu pobre, em 16 de setembro de 1896, sendo este ano, portanto, o centenário de sua morte. Apesar de sofrer duras campanhas por haver vivido na Itália, no fim de sua vida foi nomeado diretor do Conservatório do Pará, mas, já doente, não conseguiu elevar aquela escola musical ao padrão que desejava.

O Maçom Antonio CARLOS GOMES, viu a verdadeira luz, em 24 de julho de 1859, iniciado na Gr. Ben. e Gr. Benf. Loja “AMIZADE”, fundada em 13 de maio de 1832, ao Oriente de São Paulo. Do balaustre da Sessão, destacamos o trecho transcrito da cópia do balaustre que se encontra na Biblioteca do G. O. B., no Palácio Maçônico do Lavradio: “É aberta a Loja em Grau de Aprendiz e com as formalidades de estilo por haver número suficiente de Irmãos. ... Achando-se na Câmara de Reflexões os profanos Antonio Carlos Gomes e José Pedro de Sant’Anna Gomes, aos quais haviam sido favoráveis os escrutínios, disposta a Loja em peso na iniciação dos mesmos, depois das provas e formalidades estabelecidas pelas Leis e usos Maçônicos foram iniciados, viram a luz, prestaram juramento, foram proclamados e tomaram assento no tomo da Coluna do Meio Dia. Estas brilhantes aquisições são aplaudidas, correspondidos os aplausos e não cobertos.